

MUZIKINIO UGDYMO DIMENSIJOS

H320 MUZIKOLOGIJA (MENOTYRA)
S272 MOKYTOJŲ UGDYMAS (EDUKOLOGIJA)

Klasterio vadovas- doc. dr. Saulius Gerulis

Klasterio tarybos pirmininkė- doc. dr. Daiva Bukantaitė



Klasteris registruotas 2011 10 18 (H 11- 09)

Raktiniai žodžiai:

- menotyra
- muzikinis ugdymas
- muzikinės kultūros plėtra

Muzikologija- tai muziką tirianti humanitarinė disciplina, aprėpianti visas su muzika sietinas intelektualiosios ir paktinės veiklos, profesionaliosios ir mėgėjų muzikos, muzikinio gyvenimo sritis (Bruveris 2003)



Klasterio tikslai

- Klasteris registruotas dviejų mokslo krypčių ir šakų jose (menotyra ir edukologija) sankirtoje.
- Tokių tyrimų dimensijos yra bent kelios:
 - individualiame,
 - organizacijos,
 - instituciniame,
 - nacionalinės bei tarptautinės muzikinės kultūros plėtotės lygmenyse



Klasterio tikslai

- Klasteryje susibūrę mokslininkai sieks miesto, regioninės bei nacionalinės muzikinio ugdymo ir muzikos mokytojų rengėjų reikmių ir galimybių tyrimų savitumo, atsižvelgiant į kultūrinę, mokslinę bei pedagoginę Muzikos Akademijos lokalizaciją bei paveldą.
- Orientuojamasi į tyrimus praktikos tobulinimui, perspektyvų išvalgai bei pasaulinių tendencijų įvertinimui studijų kokybės tobulinimo bei tyrimų kokybės užtikrinimo perspektyvoje



Tarptautinė konferencija

MENINIO UGDYMO REALIJOS IR PLĖTROS PERSPEKTYVOS

2012 04 20

Mokslinis komitetas

- doc. dr. Daiva Bukantaitė
- prof. dr. Vaiva Zuzevičiūtė
- doc. dr. Saulius Gerulis
- doc. dr. Rūta Girdzijauskienė
- doc. Zita Bružaitė
- prof. Milan Pol
- doc. dr. Anna Liduma
- prof. habil. dr. Ausma Spona
- doc. dr. Kristi Koiv



2011 metų ataskaita

- Muzikos akademijoje nėra įkurta trečioji studijų pakopa
- 25 magistro darbai klasterio tematikoje
- Rengiama monografija "Muzikos mokytojų rengimo realijos ir plėtros perspektyvos"



Straipsniai recenzuojamuose mokslo žurnaluose

1. Bukantaitė D., Mikalauskas L. (2011). TV projekto "Chorų karai" vertinimas. Dalyvių perspektyva. // Meninis ugdymas Lietuvoje : tyrimų tradicijos ir perspektyva : tarptautinės mokslinės konferencijos straipsniai. Klaipėda : KU leidykla, 2011. p. 69-79
2. Gerulis, Saulius; Tamulionytė, Vita; Zuzevičiūtė, Vaiva. Muzikos mokytojų veikla motyvuojant mokinius dainavimui chore // Meninis ugdymas Lietuvoje : tyrimų tradicijos ir perspektyva : tarptautinės mokslinės konferencijos straipsniai. Klaipėda: KU leidykla, 2011. ISBN 9789955186038. p. 113-120.
3. Čiapas, Lionginas; Lisauskaitė, Lina; Zuzevičiūtė, Vaiva. Sceninio jaudulio įveikimo edukacinės strategijos muzikos mokytojų požiūriu // Tarpdisciplininis diskursas socialiniuose moksluose - 3 : socialinių mokslų doktorantų ir jaunųjų mokslininkų konferencijos straipsnių rinkinys. Kaunas: Technologija. ISSN 2029-3224. 2011, p. 86-91
4. Bukantaitė, Daiva; Mockevičienė, Ieva; Zuzevičiūtė, Vaiva. Kai kurie mokymo skambinti pianinu pedagoginio veiksmingumo aspektai // Meninis ugdymas Lietuvoje : tyrimų tradicijos ir perspektyva : tarptautinės mokslinės konferencijos straipsniai. Klaipėda : KU leidykla, 2011. ISBN 9789955186038. p. 79-86.
5. Bukantaitė D., Mikalauskas L. (2011). Trumpalaikio dalyvavimo choro veikloje ugdomasis poveikis. // Tarpdisciplininis diskursas socialiniuose moksluose - 3 : socialinių mokslų doktorantų ir jaunųjų mokslininkų konferencijos straipsnių rinkinys. Kaunas: Technologija. ISSN 2029-3224. 2011, p. 80-86



Straipsniai recenzuojamuose mokslo žurnaluose

6. Bernotaitienė J.(2011). Projekto metodas muzikiniame ugdyme // Meninis ugdymas Lietuvoje : tyrimų tradicijos ir perspektyva : tarptautinės mokslinės konferencijos straipsniai. Klaipėda : KU leidykla, 2011. p. 52-62
7. Gačėčiladzė N.(2011). Paauglių požiūrį į muziką formuojantys veiksniai// Meninis ugdymas Lietuvoje : tyrimų tradicijos ir perspektyva : tarptautinės mokslinės konferencijos straipsniai. Klaipėda : KU leidykla, 2011. p. 107-113
8. Bukantaitė D., Kryžauskienė R., Mertinkytė K. (2011) Muzikinio ritmo pajautimo lavinimas // Meninis ugdymas Lietuvoje : tyrimų tradicijos ir perspektyva : tarptautinės mokslinės konferencijos straipsniai. Klaipėda : KU leidykla, 2011. p. 62-69



Dėstytojų skaityti pranešimai mokslinėse konferencijose

- Andragogikos aktualijos: suaugusiųjų švietimo veikėjų profesionalizacija KU 2011 05 19
 - Daiva Bukantaitė
 - Saulius Gerulis
 - Vaiva Zuzevičiūtė
- Tarpdisciplininis diskursas socialiniuose moksluose KTU 2011 10 22
 - Daiva Bukantaitė
 - Vaiva Zuzevičiūtė
- Meninis ugdymas Lietuvoje: Tyrimų tradicijos ir perspektyva” 2011 10 28 - 29, KU
 - Jolanta Bernotaitienė
 - Natalija Gačėčiladzė
 - Daiva Bukantaitė
 - Vaiva Zuzevičiūtė
 - Saulius Gerulis

Studentų skaityti pranešimai mokslinėse konferencijose

- Andragogikos aktualijos: suaugusiųjų švietimo veikėjų profesionalizacija KU 2011 05 19
 - Iieva Mosevičienė
 - Vita Tamulionytė
- Tarpdisciplininis diskursas socialiniuose moksluose KTU 2011 10 22
 - Lina Lisauskaitė
 - Liudas Mikalauskas
- Meninis ugdymas Lietuvoje: Tyrimų tradicijos ir perspektyva” 2011 10 28 - 29, KU
 - Marija Beinarytė,
 - Ugnė Skėrytė,
 - Mindaugas Puidokas,
 - Vaida Vilkauskaitė



Muzikos festivalių organizavimas

- Tarptautinis festivalis Operetė Kauno pilyje
 - D. Vėbra
 - J. Geniušas
- Tarptautinis Pažaislio festivalis
 - J. Krėpšta
 - P. Bingelis
- Tarptautinis šiuolaikinės muzikos festivalis
 - Z. Bružaitė
- Tarptautinis sakralinės muzikos festivalis "Cantate Domino"
 - R. Daugėla

Koncertai prestižiniuose tarptautiniuose renginiuose, festivaliuose, koncertuose:

- Tomas Kutavičius
- Zita Bružaitė
- Sergejus Okruško
- Rūta Riktenė
- Petras Geniušas
- Gabrielius Alekna
- Rimantas Armonas
- Robertas Bliškevičius
- Dainius Puodžiukas
- Vilhelmas Čepinskis
- Sergejus Krinickis
- Raimundas Butvila
- Rita Novikaitė
- Sabina Martinaitytė
- Julius Geniušas
- Tomas Ladiga
- Giedrius Prunskus
- Audronė Eitmanavičiūtė



Numatomos šios tyrimų kryptis:

- „atlikėjo- mokytojo“ ir „mokytojo- atlikėjo“ dimensijos ir jų raiška muzikinio ugdymo procese
- modernios muzikinio ugdymo formos
- tarpdalykinė integracija
- muzikos ir muzikinio ugdymo istorija
- meno vadyba
- studentų pedagoginių praktikų optimizavimas
- muzikos atlikėjo rengėjų kvalifikacija
- pradedančiojo menininko pasaulėvoka
- muzikos mokyklų veiklų optimizavimas



Muzikos pedagogika kurios centre atsiduria meno kūriniai tampa labai įdomus ir sudėtingas reiškinys.

„Meno kūrinys žmogui kažką sako, ir ne tik taip, kaip istorinis dokumentas istorikui,- jis kiekvienam sako kažką, tarsi kalbėtų būtent jam. Sako kaip kažką dabartiška ir vienalaikiška. Todėl iškyla reikalas suprasti to, ką jis sako prasmę, išsiaiškinti ją sau ir išsiaiškinti kitiems. Toks meno kūrinys turi būti įjungtas į kiekvieno savipratą“ (Gadamer, 1999)



- Ačiū už dėmesį

